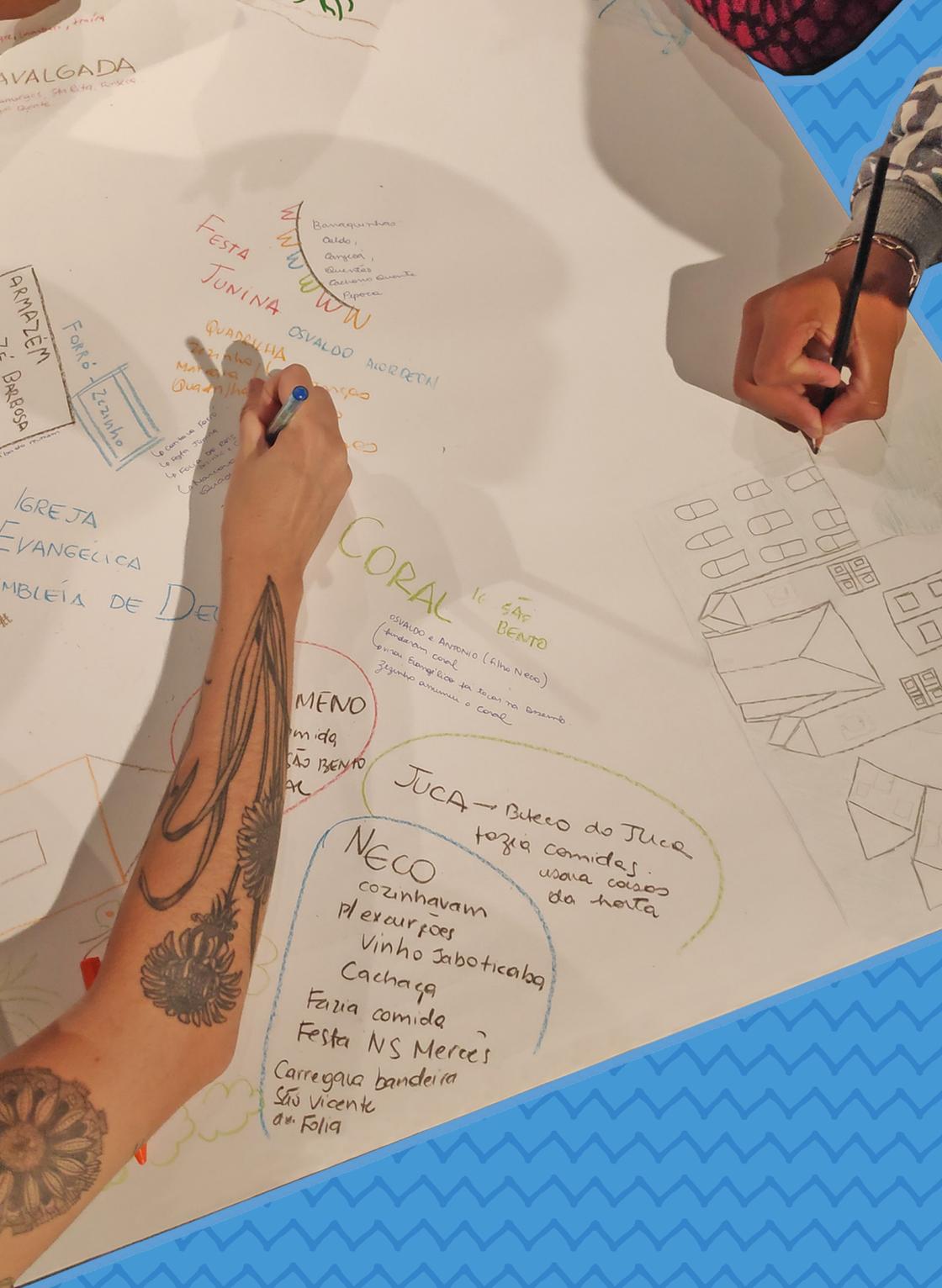


DIAGNÓSTICO DE REFERÊNCIAS

# CULTURAIS



FUNDAÇÃO  
**renova**



# VOCÊ SE LEMBRA...

Que de junho de 2018 a outubro de 2019, a Fundação Renova fez um estudo para conhecer as **REFERÊNCIAS CULTURAIS** da sua comunidade? Pois então: a proposta da pesquisa foi entender quais são essas referências, até onde o rompimento da barragem de Fundão mudou sua realidade e como isso aconteceu.



Quando a gente fala em **REFERÊNCIAS CULTURAIS**, está falando primeiro das pessoas. Tudo que é importante para alguém tem valor. É por meio do olhar dos moradores que se cria referências na cultura local e elas, por sua vez, passam a fazer parte da identidade da comunidade. Não importa se é uma paisagem, construção histórica, festa, comida, bebida, tradição ou objeto.



A PESQUISA FOI CHAMADA DE

DIAGNÓSTICO DE REFERÊNCIAS

# CULTURAIS

E, ENTRE OS PESQUISADORES, HAVIA:

ANTROPÓLOGAS

PSICÓLOGAS

HISTORIADORES

ARQUITETOS

ARTISTAS PLÁSTICOS

A empresa responsável pelo trabalho foi a **ESTILO NACIONAL**, especializada no assunto.

QUER SABER COMO PESQUISADORES E MORADORES FIZERAM O DIAGNÓSTICO?

QUER CONHECER COMO A RENOVA VAI USAR SUAS RESPOSTAS PARA APOIAR O TRABALHO DE REPARAÇÃO DAS REFERÊNCIAS CULTURAIS DA SUA COMUNIDADE?

A gente chama de **DIAGNÓSTICO** o trabalho que levanta informações locais, com ampla participação dos moradores, que respondem quais são as referências importantes na sua cultura e como o rompimento as afetou. Assim, pesquisadores e comunidades ficam mais próximos, melhorando o entendimento das perguntas e das respostas.

Esse é um dos seus compromissos no **TTAC**, o **TERMO DE TRANSAÇÃO E DE AJUSTAMENTO DE CONDUTA**. Ele foi assinado por governos, mineradoras e outras instituições e determina as ações de reparação e de compensação relacionadas ao rompimento da barragem de Fundão.



# SANTA CRUZ DO ESCALVADO

- \* SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS
- \* JERÔNIMO
- \* LIMOEIRO
- \* NOVA SOBERBO
- \* PEDRA DO ESCALVALDO
- \* VIANA

# RIO DOCE

- \* DISTRITO SEDE
- \* MATADOURO
- \* SANTANA DO DESERTO

# MARIANA

- \* PEDRAS
- \* CAMARGOS
- \* PONTE DO GAMA
- \* BENTO RODRIGUES
- \* PARACATU DE CIMA
- \* PARACATU DE BAIXO
- \* BORBA
- \* CAMPINAS

# BARRA LONGA

- \* BARRETO
- \* DISTRITO SEDE

DIAGNÓSTICO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS  
VEJA QUAIS COMUNIDADES PARTICIPARAM DO



# 1

## OFICINAS DE CARTOGRAFIA SOCIAL

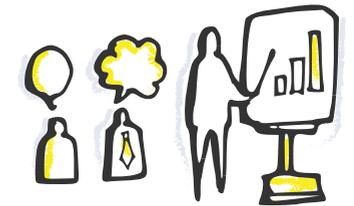
Os moradores se reuniram em oficinas para conversar sobre sua história. Em cartazes, escreveram e desenharam juntos sobre as referências culturais, os impactos que o rompimento causou nelas e como acham que a Fundação deve agir para que essas referências continuem fazendo parte da vida da comunidade. Esse jeito de colocar as memórias no papel é conhecido como cartografia social.



## ENTREVISTAS DE HISTÓRIA ORAL

Várias pessoas das comunidades foram entrevistadas individualmente ou em grupo. O objetivo era contar sua história ou falar sobre as comunidades onde vivem. Essas informações ajudaram a conhecer ainda mais as referências culturais pesquisadas.

# 3



# 2

## OBSERVAÇÃO DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Os pesquisadores acompanharam algumas festas locais para ver como elas são realizadas. Eles conversaram com as pessoas sobre o que cada um desses eventos significa e anotaram tudo que viram e ouviram. Esse mergulho na cultura local para juntar informações é chamado de etnografia.



## PRÓXIMO PASSO

Apresentação do documento para o Poder Público, Conselhos Municipais de Patrimônio Cultural e comunidades.

# 4

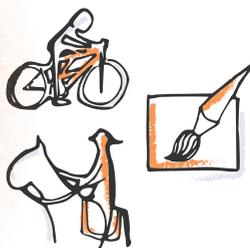


# OLHA ESSES RESULTADOS!

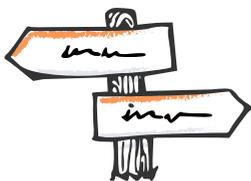
O DIAGNÓSTICO IDENTIFICOU



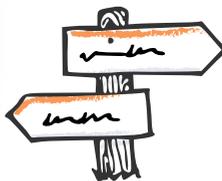
# 398



REFERÊNCIAS CULTURAIS NAS



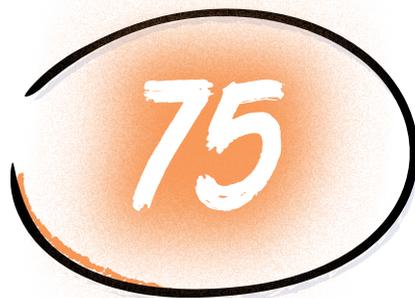
# 20



COMUNIDADES



FORAM IMPACTADAS  
PELO ROMPIMENTO



NÃO FORAM IMPACTADAS  
PELO ROMPIMENTO



8

AS REFERÊNCIAS CULTURAIS FORAM CLASSIFICADAS EM CATEGORIAS:



CELEBRAÇÕES

Ex: Carnaval e Festa de  
Nossa Senhora Aparecida



ESPAÇO DE SOCIABILIDADE

Ex: Bar e Quadra  
Poliesportiva



FORMAS DE EXPRESSÃO

Ex: Futebol e  
Corporação Musical



ARQUITETURA E URBANISMO

Ex: Estação Ferroviária e  
prédio de uma escola



LUGARES

Ex: Cruzeiro  
e Cemitério



SÍTIO NATURAL

Ex: Córrego e  
Encontro dos Rios



SABERES E OFÍCIOS

Ex: Ofício da Pesca e Modo de Fazer Quitanda



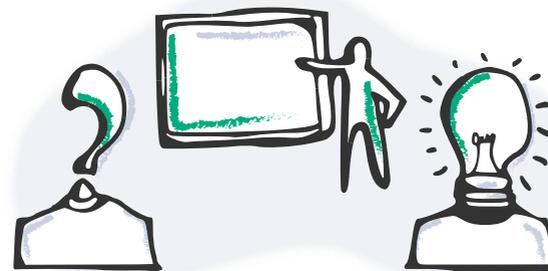
9

Os participantes das oficinas construíram 619 propostas de reparação, agrupadas em três eixos, que você vai conhecer agora. São eles que vão direcionar a Fundação Renova na reparação e proteção das referências culturais identificadas junto às comunidades.

**VAMOS CONHECER ESSES EIXOS?**

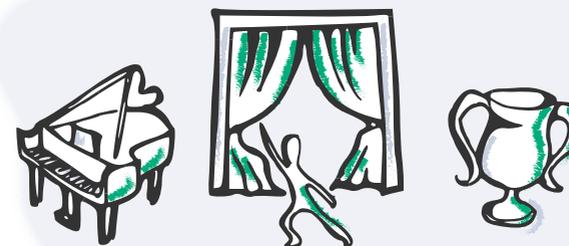
# 619

PROPOSTAS DE REPARAÇÃO



**CAPACITAÇÃO/ FORMAÇÃO**

Oferta de cursos para que moradores e agentes locais fortaleçam o debate sobre cultura e patrimônio, melhorando a organização comunitária e o diálogo com órgãos públicos.



**PROMOÇÃO/PRODUÇÃO**

Apoio a eventos, ofícios e outras referências culturais, para que sejam produzidas, reproduzidas ou realizadas.

*Ex: compra de objetos, móveis, materiais, além de melhorias na infraestrutura dos locais onde elas estão ou ocorrem.*



**TRANSMISSÃO/ DIFUSÃO**

Criação de condições melhores para passar conhecimentos tradicionais para as próximas gerações;

Proteção dos bens culturais por meio de inventários, registros ou tombamentos públicos;

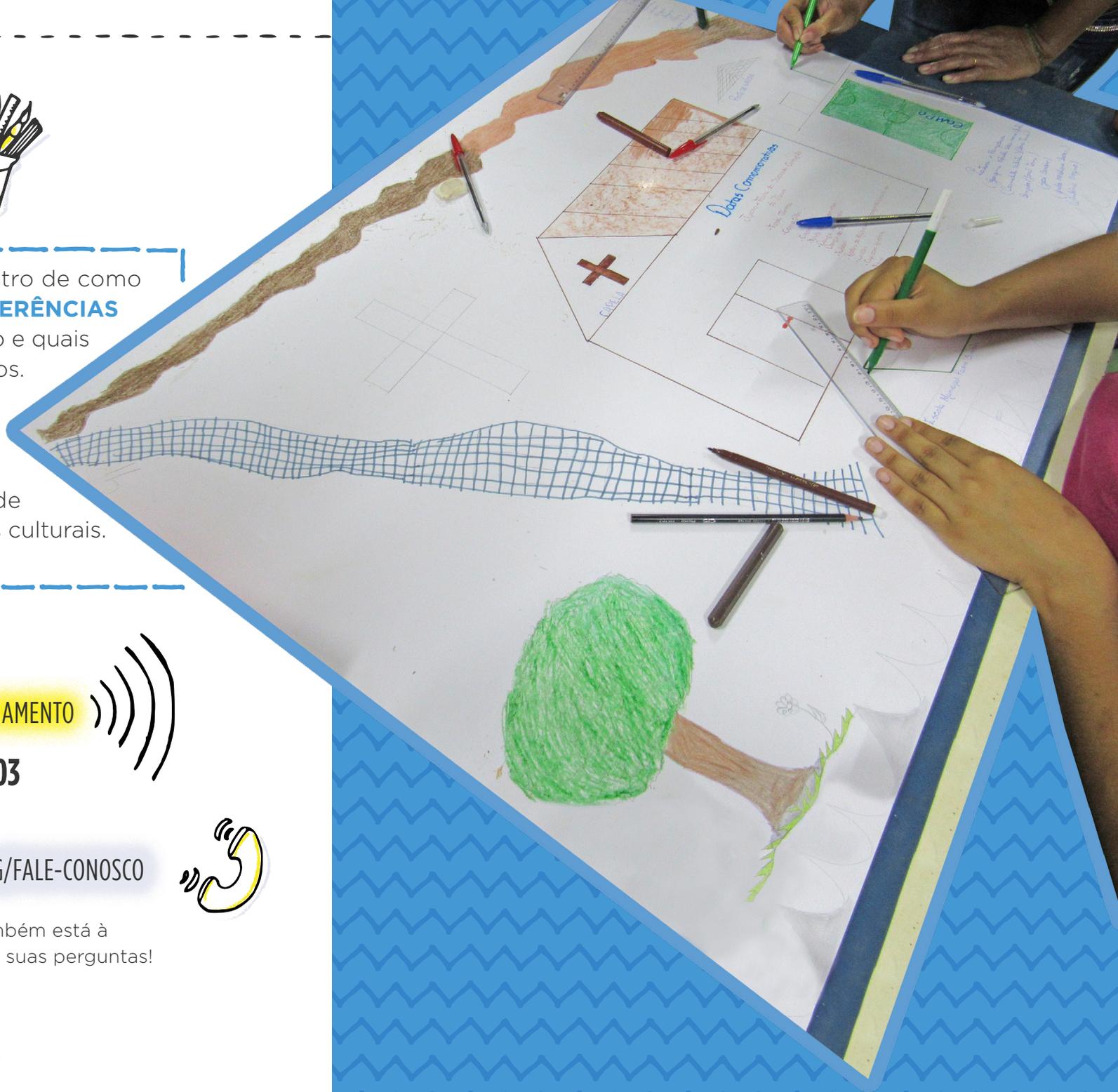
Ações educativas para sensibilizar as comunidades sobre a necessidade de preservar os bens culturais.



Agora você está por dentro de como o **DIAGNÓSTICO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS** foi produzido e quais são os primeiros resultados.

**Próximo passo:**

Cada comunidade será convidada para conhecer e aprovar as propostas de reparação das referências culturais. Fique atento e participe!



**CENTRAL DE RELACIONAMENTO**

**0800 031 2303**



[WWW.FUNDAOCAORENOVA.ORG/FALE-CONOSCO](http://WWW.FUNDAOCAORENOVA.ORG/FALE-CONOSCO)



A equipe de Diálogo também está à disposição para responder às suas perguntas!





Amada minha vida  
Porra degra querida