

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2024

*Plano de reparação das referências
culturais das comunidades atingidas
pelo rompimento da barragem de Fundão*

Esta publicação tem a cooperação da UNESCO no âmbito do projeto “Construção da paz e do diálogo para o desenvolvimento sustentável das regiões atingidas pela barragem de Fundão: fortalecendo a capacidade institucional e de implementação de ações da Fundação Renova”, o qual tem o objetivo de implementar e sistematizar ações estratégicas em projetos de reparação e compensação voltados para as comunidades atingidas pelo desastre ocorrido com o rompimento da barragem de Fundão (MG), com vistas ao desenvolvimento sustentável. As indicações de nomes e a apresentação desta publicação não implicam a manifestação de qualquer opinião por parte da UNESCO a respeito da condição jurídica de qualquer país, território, cidade, região ou de suas autoridades, tampouco da delimitação de suas fronteiras ou limites. As ideias e opiniões expressas nesta publicação são as dos autores e não refletem obrigatoriamente as da UNESCO nem comprometem a Organização.

Ficha
catalográfica

Ficha técnica

Coordenação Geral:

Milena Rêgo

Coordenação Editorial e desenvolvimento de conteúdo:

Adriana Julio e Marilêne Marinho

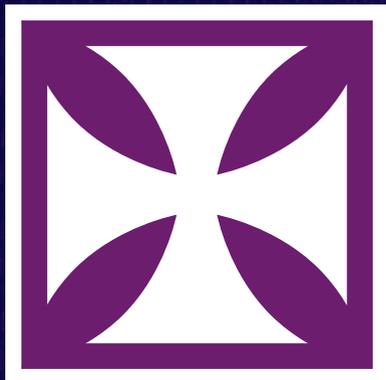
Revisão, edição e diagramação:

Movi Criativo

Colaboração: Consultores UNESCO para o Plano de Reparação:

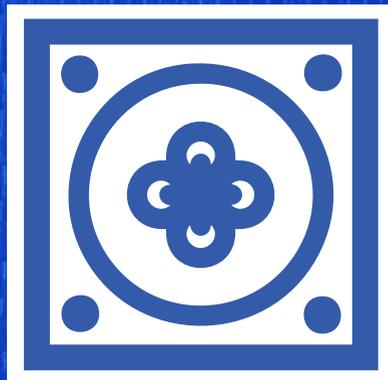
João Fernandes, Luiza Geofroy, Deise Lustosa e Pollyanna Assis

Sumário



1.

Da reparação
à salvaguarda



2.

Registro de
memória,
difusão e
valorização



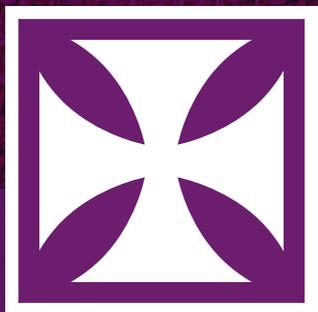
3.

Produção e
reprodução
cultural |
Fortalecimento
da identidade
cultural



4.

Mobilização
Social, gestão
participativa e
sustentabilidade



Da reparação à salvaguarda



O Plano de Reparação até aqui

Em julho de 2019, a Fundação Renova e a Representação no Brasil da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) firmaram um projeto de cooperação técnica internacional intitulado "Construção da paz e do diálogo para o desenvolvimento sustentável das regiões atingidas pelo rompimento da barragem de Fundão".

Com duração inicial de quatro anos, o projeto envolveu três diferentes áreas de mandato da UNESCO — ciências humanas e sociais, cultura e ciências naturais — na busca por soluções integradas para os problemas vividos pelas populações atingidas pelo rompimento da barragem.

Este documento trata especificamente das ações relacionadas com a área de mandato da Cultura da UNESCO que, a partir da cooperação, desenvolveu junto ao Programa de Preservação da Memória Histórica, Cultural e Artística (PG12), da Fundação Renova, o planejamento estratégico que resultou no Plano de Reparação das Referências Culturais.

Programa de Preservação da Memória Histórica, Cultural e Artística

Segundo o Termo de Transação e de Ajustamento de Conduta (TTAC), o programa tem a missão de "garantir, em parceria com a comunidade e o Poder Público, a reparação, a restauração, a preservação, o fortalecimento e a restituição do patrimônio cultural histórico e artístico dos territórios impactados, assegurando suas condições de existência, realização e reprodução autônoma, e criando espaços de sociabilidade, convivência e fortalecimento de vínculos comunitários".





O referido plano envolve 20 localidades impactadas pelo rompimento da barragem de Fundão em Minas Gerais, distribuídas nos quatro municípios de abrangência, quais sejam: Bento Rodrigues, Paracatu de Baixo, Paracatu de Cima, Camargos, Pedras, Ponte do Gama, Borba e Campinas, em Mariana; Barreto, Gesteira e a Sede de Barra Longa; Santana do Deserto, Matadouro e a Sede de Rio Doce; e Nova Soberbo, Viana, Limoeiro, Jerônimo, Pedra do Escalvado e Sagrado Coração de Jesus / Merengo, em Santa Cruz do Escalvado.

Com a proposta de estimular o diálogo e a cooperação entre os atores locais, o plano fundamentou-se no conceito de referências culturais, que abrangem elementos centrais valorizados pelas comunidades, como festas, celebrações, saberes, ofícios tradicionais, práticas agrícolas e pesqueiras, formas de expressão, lugares e construções de importância simbólica.

Eixos Temáticos

As ações do Plano foram inicialmente estruturadas em sete eixos temáticos — Registro de Memória, Mestres e Mestras da Tradição Oral, Produção Cultural e Difusão Artística, Usos da Terra e dos Rios, Patrimônio Material e Educação Patrimonial —, além de cinco categorias de ação: educativas, de promoção, mitigação, restituição e registro e difusão.

Entre 2021 e 2023, em alinhamento com as diretrizes do Termo de Transação e de Ajustamento de Conduta (TTAC) e com o Diagnóstico das Referências Culturais — que identificou cerca de 300 referências impactadas —, o plano priorizou ações emergenciais e de

curto e médio prazos. Essas iniciativas incluíram o registro de memórias, o apoio a celebrações, a realização de atividades de educação patrimonial e a promoção de ações culturais, esportivas e de lazer, além de estratégias voltadas ao fortalecimento da autonomia de grupos locais.

Paralelamente, a UNESCO forneceu suporte técnico especializado para a restauração de bens móveis, imóveis e integrados, contribuindo para a preservação e valorização do patrimônio cultural das comunidades atingidas.



Novos passos: salvaguarda das referências culturais

Em 2024, a UNESCO inicia uma nova etapa a partir de uma avaliação minuciosa das ações implementadas no período de 2021 a 2023 pelo Plano de Reparação nos quatro municípios envolvidos. O objetivo era identificar tanto os pontos fortes quanto as oportunidades de melhoria, a fim de otimizar as iniciativas de reparação e salvaguarda do patrimônio cultural. Os resultados da avaliação evidenciaram as fortalezas e as fragilidades abaixo relacionadas:

Fortalezas

As iniciativas estiveram alinhadas com os diagnósticos e compromissos estabelecidos no TTAC.

Respeito aos princípios de proteção do patrimônio imaterial, em especial a busca de protagonismo dos detentores, o respeito pelas práticas tradicionais e o foco nas condições de reprodutibilidade dos bens.

Intenso diálogo com as comunidades, fortalecendo os laços e garantindo a participação ativa dos detentores do conhecimento tradicional.

As iniciativas abrangeram diversas áreas da salvaguarda, desde o apoio material até a promoção e difusão da cultura local.

Fragilidades

Limitações decorrentes da incompletude ou não realização de ações de recuperação do patrimônio construído e da paisagem, considerados indissociáveis das práticas culturais.

Interlocução limitada com as comissões de atingidos, gerando alguns conflitos e dificultando a adesão de algumas comunidades.

A multiplicidade de ações, muitas vezes de curta duração, pode ter gerado sensação de saturação nas comunidades e dificultado a identificação clara dos objetivos do Plano.

A dependência de recursos externos e a falta de institucionalização das ações podem comprometer a sustentabilidade das iniciativas a longo prazo.

Novas estratégias

Com base na análise realizada, foram delineadas novas estratégias para aprimorar o Plano de Reparação, compreendido em sua totalidade como parte de uma abordagem ampla e integrada de **salvaguarda cultural**:



Integração do patrimônio:

ampliar as ações para incluir a recuperação do patrimônio construído e da paisagem, considerando a relação intrínseca entre os bens materiais e imateriais.



Fortalecimento do diálogo:

intensificar a comunicação com as comissões de atingidos, promovendo a participação ativa das comunidades em todas as etapas do processo.



Coesão das ações:

consolidar as ações em torno de objetivos claros e mensuráveis, evitando a dispersão de recursos e a sobrecarga das comunidades.



Fomento ao associativismo:

incentivar modos de produção cultural respaldados por associações organizadas.



Institucionalização das iniciativas:

trabalhar em parceria com os municípios para incorporar as ações do Plano às políticas públicas locais, garantindo a sua continuidade a longo prazo.



Abordagem territorial integrada:

considerar as comunidades em sua totalidade – incluindo aspectos sociais, ambientais e os fluxos de interação que contextualizam as manifestações culturais em um cenário mais amplo.

Elaboração dos Planos de Salvaguarda

Considerando as diversas iniciativas realizadas nas 20 comunidades atingidas, tanto no período emergencial quanto na execução do Plano de Reparação das Referências Culturais, a UNESCO propôs uma nova abordagem para o patrimônio imaterial, com o objetivo de garantir a sustentabilidade das ações e a união de diversos atores em torno de um mesmo propósito.

A estratégia de salvaguarda surgiu, então, como uma proposta de reparação, com o objetivo central de consolidar políticas públicas no território afetado que assegurem a permanência das referências culturais e a proteção do patrimônio. Para isso, é necessário o compromisso do Estado, o fortalecimento da sociedade civil e o financiamento compartilhado com a iniciativa privada.

Ponto de partida

Considerando a necessidade de envolvimento ativo do Poder Público municipal na implementação da estratégia de salvaguarda, foram realizadas, nos meses de junho e julho, reuniões com gestores públicos locais. O propósito delas foi integrar a estratégia de salvaguarda às agendas municipais e promover uma atuação conjunta, pautada na elaboração participativa e democrática dos Planos de Salvaguarda das Referências Culturais dos respectivos territórios, com a plena participação das comunidades.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

Peças institucionais produzidas para apresentação da Estratégia de Salvaguarda ao Poder Público e às comunidades



A estratégia de salvaguarda é sustentada pelos seguintes elementos sistêmicos:



Registro de memória, Difusão e Valorização:

Abrange a produção de conhecimento e a documentação, elementos essenciais para garantir a continuidade sustentável dos bens culturais imateriais. O registro em diversos formatos (textual, sonoro, fotográfico e audiovisual) não apenas preserva a memória desses bens em constante transformação para as futuras gerações, mas aprofunda a compreensão de seus contextos socioambientais, favorecendo sua proteção e valorização.



Produção e reprodução cultural | Fortalecimento da identidade cultural:

Mapeamento, proteção e valorização dos bens culturais, incentivando as manifestações locais e fortalecendo a identidade das comunidades. As ações incluem o apoio às condições materiais de produção e reprodução cultural, com vistas à preservação e continuidade dos bens culturais imateriais.

Programa Abrindo Espaços:

Promoção de atividades culturais, esportivas e de lazer junto às comunidades atingidas, especialmente as que sofreram deslocamento compulsório, para fortalecer a convivência comunitária e resiliência local.



Mobilização social, Gestão Participativa e Sustentabilidade:

Fomenta o protagonismo comunitário por meio do fortalecimento de redes colaborativas, da qualificação de lideranças locais e do estímulo à participação social. As ações valorizam o patrimônio cultural como alicerce para o desenvolvimento sustentável, fomentando a economia da cultura, o turismo comunitário e programas sociais. Essa abordagem contribui para o resgate da autonomia das comunidades e para o fortalecimento do tecido social.



Essa abordagem integrada, fundamentada nos princípios da Educação para o Patrimônio Cultural, ou Educação Patrimonial, busca transformar a relação das comunidades com seu patrimônio cultural, promovendo a participação ativa na sua preservação e valorização. Ao fortalecer o senso de pertencimento e identidade coletiva, essa perspectiva reafirma o compromisso com a preservação cultural e a reparação histórica das comunidades impactadas, contribuindo para um desenvolvimento inclusivo, sustentável e duradouro.



Desafios enfrentados

A implementação das novas estratégias exigiu intenso planejamento e articulação com os municípios envolvidos. No entanto, o ano eleitoral de 2024 trouxe obstáculos adicionais, dificultando a consolidação de parcerias em algumas localidades. Esses obstáculos se acentuaram ainda mais com o Acordo de Repactuação, assinado em outubro, que renegocia as medidas, programas, responsabilidades e obrigações assumidas pela Samarco e pela Fundação Renova em decorrência do rompimento e seus desdobramentos, gerando um cenário de incertezas.

Em Mariana, as ações concentraram-se nos **novos distritos**, com prioridade em apoiar a retomada dos modos de vida das comunidades deslocadas, que começaram a habitar progressivamente os novos territórios ao longo do ano.

Em **Barra Longa**, houve continuidade no Programa Abrindo Espaços, nos distritos sede e **Gesteira**, enquanto outras iniciativas ficaram condicionadas ao avanço necessário na recuperação do patrimônio construído, especialmente na sede do município, que sofreu impactos significativos.

Nas demais localidades de **Mariana** e em **Barreto**, que pertence a Barra Longa, a prioridade conferida ao Edital Doce no ano anterior, em sua modalidade Referências Culturais, ampliou a abrangência das ações do Plano, promovendo a implementação de projetos desenvolvidos pelas próprias comunidades e que se encontram em execução.

Nos municípios de **Rio Doce** e **Santa Cruz do Escalvado**, houve um arrefecimento das ações, tanto devido à necessidade planejada de priorizar os novos distritos de Bento Rodrigues e Paracatu de Baixo, quanto em função da ênfase dada ao Edital Doce na modalidade Referências Culturais. Esse edital ampliou a capilaridade das ações previstas no Plano de Reparação. Com o apoio da UNESCO, foram identificados potenciais projetos nas localidades atingidas, incentivando agentes, coletivos e lideranças locais a se envolverem ativamente na elaboração e implementação de suas próprias iniciativas.

O trabalho de identificação de projetos, aliado ao engajamento das lideranças e ao acompanhamento durante a escrita e mentoria, promovido pela UNESCO, em cooperação com a Fundação Renova, resultou na execução de iniciativas que fortalecem o protagonismo local. Essas ações, financiadas por meio do Edital Doce, estão em execução desde 2023, demonstrando o impacto positivo de estratégias participativas no fortalecimento das referências culturais.

Conheça os resultados das ações de 2024

Este relatório traz uma síntese das principais ações e atividades do Plano de Reparação das Referências Culturais, realizadas em 2024, nos municípios de Mariana, Barra Longa, Rio Doce e Santa Cruz do Escalvado, em Minas Gerais. O recorte de dados para a elaboração deste documento contempla as iniciativas executadas de janeiro a novembro.

**Ao todo,
+ de 5.400
atendimentos
foram realizados.**





Registro de memória, Difusão e Valorização



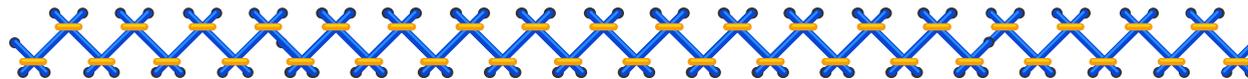


Registrando histórias

O Registro de Memória, eixo temático que faz parte do Plano de Reparação, desempenha, junto à difusão, um papel central na valorização, transmissão e preservação das tradições culturais das comunidades afetadas. Por meio de uma abordagem participativa e colaborativa, documenta as tradições, saberes, práticas culturais e histórias locais, permitindo que esses conhecimentos sejam compartilhados entre gerações e permaneçam vivos no cotidiano das comunidades.

Esse componente inclui a criação de um repositório virtual de memória, destinado à preservação e difusão desses registros. Entre os materiais que compõem o acervo, destacam-se peças editoriais, fotografias e registros audiovisuais em curta-metragem que retratam as principais referências culturais dos territórios abrangidos pelo Plano.





4 minidocumentários ^[1] foram produzidos para enaltecer as tradições locais

Ofício da benzeção - A fé que cura

O curta documenta o ofício da benzeção, uma tradição presente em todas as comunidades situadas ao longo dos rios Gualaxo, do Carmo e Doce. Essa prática continua viva entre as comunidades afetadas pelo rompimento da barragem de Fundão, na qual, para os benzedores e benzedoras, a fé é o elemento essencial para a cura de todos os males.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

Cavalgada Novo Bento

As tradições do Encontro de Cavaleiros e da Cavalgada interrompidas pelo rompimento foram retomadas pelos cavaleiros de Bento Rodrigues. Essas práticas culturais, com raízes nos primórdios da Estrada Real, representam uma expressão de fé, união e celebração da cultura local. O curta registra e relata a importância dessas tradições para a comunidade.

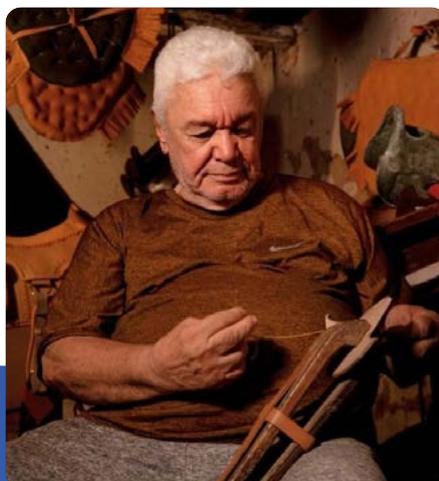


Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

Ofício da selaria

A selaria da família Trindade é uma parte valiosa da memória de Barra Longa. O curta, além de registrar esse ofício, presta uma homenagem à história de José Ferreira da Trindade, o Seu Nonô, mestre selador que faleceu em 2024.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

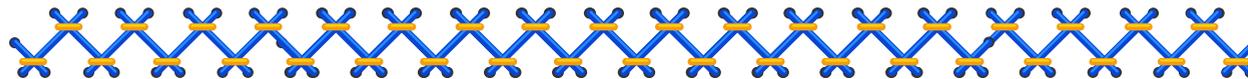
Produção da Geleia de Pimenta Biquinho

A pimenta biquinho é protagonista da famosa geleia que é um símbolo de Bento Rodrigues. Esta referência cultural é fruto da história e do trabalho da AHOBERO, a Associação de Hortifrutigranjeiros local.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)



3 produtos editoriais foram publicados sobre referências culturais que atravessaram o tempo

Receitas afetivas de Bento Rodrigues

As receitas que compõem o caderno foram coletadas por alunos da Educação Infantil ao 9º ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal Bento Rodrigues, em colaboração com suas famílias. A ideia da publicação surgiu como uma estratégia pedagógica durante as reuniões de planejamento da tradicional Festa da Família, realizada anualmente no mês de maio.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

Memória têxtil de uma comunidade

O catálogo fotográfico, cuja produção foi apoiada pela UNESCO, destaca o trabalho desenvolvido pelos alunos da Escola Municipal de Campinas, subdistrito de Mariana (MG), durante as oficinas artísticas intituladas "Aldravinturas – Memória, Arte e Patrimônio Têxtil de uma Comunidade". A publicação serve como um registro da memória local, retratada por meio da arte em peças de roupas e biografias de moradores.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)



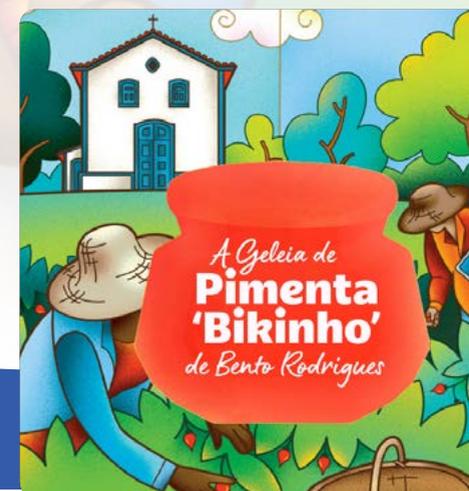
"Doce" relato

A Geleia de Pimenta Bikinho tornou-se um símbolo de Bento Rodrigues. A história da sua produção, que conecta passado, presente e futuro, é o tema do livreto ilustrado "A Geleia de Pimenta 'Bikinho' de Bento Rodrigues", uma iniciativa de registro de memória que visa permitir às futuras gerações conhecer e difundir essa tradição.



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

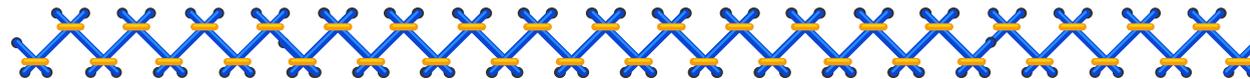


Museu Virtual dos Territórios

A coleta, a preservação e a difusão de relatos, registros audiovisuais e depoimentos serão armazenados em um repositório que dará forma a um Museu Virtual dos Territórios, o Caminhos de Memória.

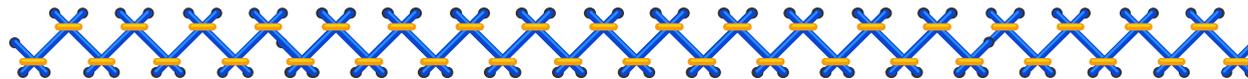
Este museu virtual, que será lançado em dezembro, reflete os princípios do Museu de Território, identificado como uma possibilidade de solução de memória no Plano de Reparação. No entanto, devido à limitação de tempo e às condições do Acordo de Repactuação, sua concretização física não está contemplada no escopo atual.

Embora o Museu de Território físico não esteja previsto, foram elaboradas ações específicas para incentivar sua implementação pelas próprias comunidades, com apoio das organizações locais e do poder público. Essa abordagem busca diversificar as fontes de financiamento, especialmente por meio dos Planos de Salvaguarda Municipais, promovendo a autonomia e sustentabilidade desse importante instrumento de preservação e valorização da memória coletiva.



Protótipo





Comunicação & Difusão

6 eventos reuniram moradores das comunidades para conhecerem os registros de memória, apoiando na divulgação e na valorização de suas referências culturais.

No **Novo Bento Rodrigues** e em **Paracatu**, cerca de 260 alunos das escolas municipais, além de professores e funcionários, participaram da exibição dos vídeos sobre a Cavalgada, a Geleia de Pimenta Bikinho e a Festa de São Bento, na primeira localidade, e sobre o Ofício de Benzeção e as Folias de Reis, na segunda. Durante estes dois encontros, os participantes tiveram a oportunidade de conversar sobre as referências culturais com alguns dos personagens dos vídeos, que também são moradores locais.

As mulheres da AHOBERO também assistiram, em primeira mão, ao curta-metragem da Geleia de Pimenta Bikinho, uma iniciativa que valorizou o modo de fazer geleia e a importância de manter a memória junto às novas gerações.

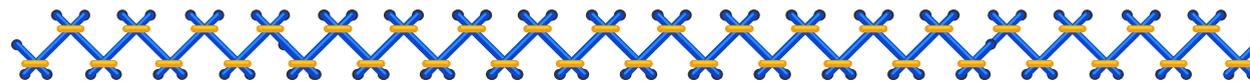


Exibição na escola do Novo Bento Rodrigues



Exibição na escola de Paracatu

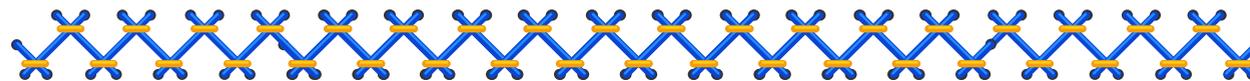




No distrito de **Campinas**, em Mariana, um café da manhã na escola da comunidade reuniu os moradores, professores e funcionários para o lançamento do catálogo fotográfico "Aldravinturas – memória, arte e patrimônio têxtil de uma comunidade".

A publicação também será disponibilizada para a Secretaria Municipal de Educação, a Câmara de Vereadores de Mariana e a Casa da Cultura de Mariana.





Em **Barra Longa**, o minidocumentário sobre o ofício da selaria, que também se tornou uma homenagem ao "Seu Nonô", mestre falecido este ano, foi exibido para alunos do quinto ano, professores e funcionários da Escola Estadual Claudionor Lopes. No mês de dezembro, acontece a exibição na Escola Estadual Padre José Epifânio Gonçalves.

Outra iniciativa de difusão do curta-metragem foi uma exibição aberta para toda a comunidade, incluindo os familiares do Seu Nonô, na Câmara de Vereadores. Na ocasião, ele foi homenageado pela sua importância e relevância para a cultura local.



Exibição na Câmara de Vereadores



E.E. Claudionor Lopes





Para ampliar o acesso da sociedade aos registros de memória, os produtos do Plano de Reparação são disponibilizados em diversas plataformas da UNESCO no Brasil.

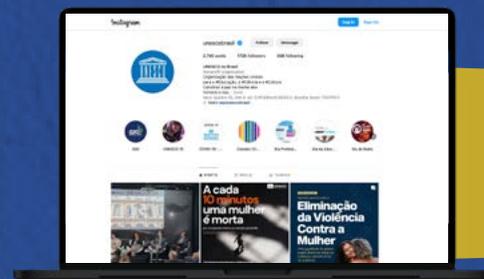


Hotsite UNESCO



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)

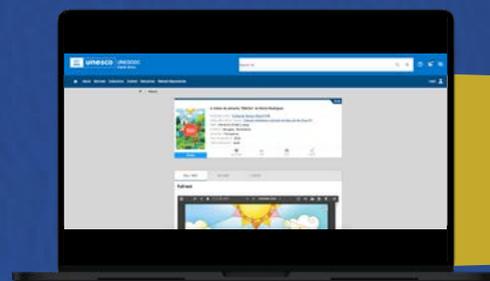


Instagram



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)



UNESDOC - Biblioteca de publicações



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)



Canal no Youtube



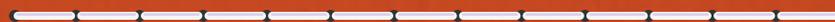
Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)





Produção e reprodução cultural | Fortalecimento da identidade cultural





As ações de Produção e Reprodução Cultural e de Fortalecimento da Identidade Cultural promovem o mapeamento, a proteção e a valorização dos bens culturais, incentivando as manifestações locais e fortalecendo um conjunto de características, valores, crenças, costumes, tradições e expressões que distinguem grupos ou comunidades, influenciando como seus membros se veem e se conectam uns com os outros. Também estimulam investimentos em programas sociais e a criação ou adequação de espaços físicos destinados à produção, reprodução, armazenamento, comercialização e difusão cultural, com vistas a assegurar as condições necessárias para a preservação e a continuidade dos bens culturais imateriais.



Abrindo Espaços

Em 2024, a UNESCO consolidou sua atuação no Novo Bento Rodrigues e em Paracatu, como parte do Plano de Transição para as novas moradias, desenvolvido pela Fundação Renova. Foi lançado e implementado o Programa Abrindo Espaços nas duas localidades, visando garantir o direito à memória das comunidades atingidas, facilitando sua adaptação aos novos distritos e fortalecendo os vínculos comunitários. Além dos novos distritos, o programa continuou com as atividades que já vinham ocorrendo há dois anos na sede de Barra Longa e no distrito de Gesteira.



As atividades, como a zumba, atenderam às demandas locais

O Programa Abrindo Espaços é uma tecnologia social da UNESCO, adaptada para o Plano de Reparação das Referências Culturais. Prioriza a promoção e a disseminação dos saberes e fazeres tradicionais, criando e expandindo espaços de sociabilidade e convivência das comunidades atingidas e a promoção de atividades socioculturais, esportivas e de lazer.



Ressignificando espaços para o convívio comunitário



Novos distritos

No Novo Bento Rodrigues e em Paracatu, as atividades continuadas, com oficinas semanais de zumba, artesanato e musicalização, reuniram cerca de 190 participantes, que somaram quase 1.200 atendimentos.

NOVO BENTO RODRIGUES

Total de aulas:	Total de atendimentos:	Média de participantes:
96	835	116

PARACATU

Total de aulas:	Total de atendimentos:	Média de participantes:
81	339	77



Aula de violão em Paracatu

Zumba

Registros de atividades continuadas



Paracatu



Paracatu



Novo Bento Rodrigues



Novo Bento Rodrigues



Artesanato



Paracatu



Novo Bento Rodrigues



Paracatu



Novo Bento Rodrigues

Musicalização



Paracatu



Novo Bento Rodrigues



Paracatu



Novo Bento Rodrigues



Eventos culturais

A programação cultural do Programa Abrindo Espaços, além de animar as comunidades, promoveu, incentivou e difundiu tradições que faziam parte do cotidiano nos territórios de origem. Também contribuiu para resgatar e fortalecer os vínculos comunitários e movimentar a economia local com a venda de comidas e bebidas pelos próprios moradores. Seresta, festa junina, bingo e apoio a festas populares fizeram parte do calendário.

LANÇAMENTO DO ABRINDO ESPAÇOS

NOVO BENTO RODRIGUES

250

participantes



APOIO AO SARAU E CAFÉ COM MEMÓRIAS - FESTA DA FAMÍLIA

NOVO BENTO RODRIGUES

300

participantes



SERESTA NOVO BENTO AO LUAR – 1ª EDIÇÃO

NOVO BENTO RODRIGUES

150

participantes



OFICINA DE CONFECCÃO DE ESTANDARTES

NOVO BENTO RODRIGUES

20

participantes



FESTA "JULINA" E APOIO À FESTA DE SÃO BENTO

NOVO BENTO RODRIGUES

300

participantes



SERESTA NOVO BENTO AO LUAR - 2ª EDIÇÃO

NOVO BENTO RODRIGUES

150
participantes



TORNEIO DE TRUCO

NOVO BENTO RODRIGUES

200
participantes



OFICINA DE CONFEÇÃO DE ESTANDARTES

PARACATU

cerca de
15
participantes



APOIO À APRESENTAÇÃO DO CORAL CANTA COMIGO NA FESTA DE SANTO ANTÔNIO

PARACATU

300

participantes



BINGO E APRESENTAÇÃO MUSICAL

PARACATU

300

participantes



1º ARRAIÁ DE PARACATU

PARACATU

400

participantes



TORNEIO DE TRUCO

PARACATU

cerca de

120

participantes



Barra Longa

Enquanto nos novos distritos o Abrindo Espaços foi uma novidade em 2024, na sede de Barra Longa o programa seguiu com as atividades que vinham sendo desenvolvidas desde 2022, como as aulas semanais de zumba, artesanato e música.

Total de aulas

81

Total de atendimentos

603

Média de participantes

144



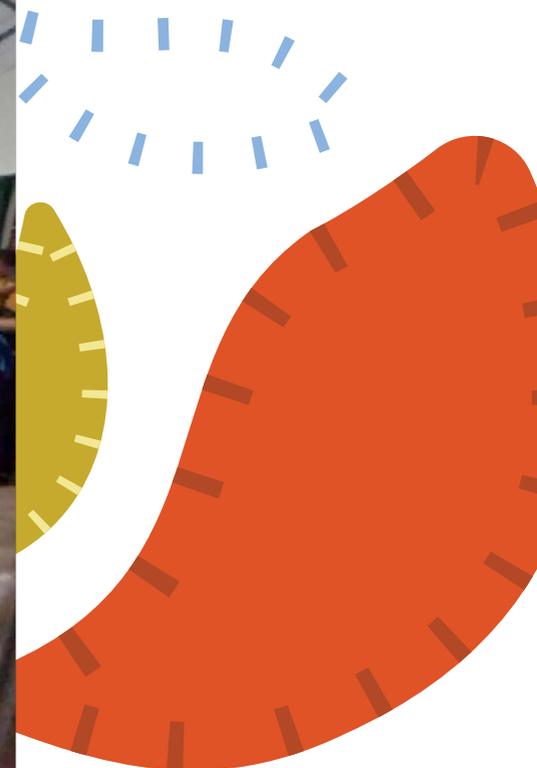


O Cinema Itinerante foi uma grande novidade do Abrindo Espaços aos barralanguenses.

A atividade começou em outubro, atraindo espectadores das mais diversas idades para exibições de filmes nacionais em espaços da cidade, como a Volta da Capela, a Praça Manoel Lino Mol e o Parque de Exposições. As temáticas incluíram diversidade, equidade, inclusão e representatividade social.



Cinema Itinerante no bairro Volta da Capela



Gesteira

Em 2024, o Abrindo Espaços retomou as atividades de esporte e lazer na comunidade de Gesteira, onde aconteceram 16 oficinas, sendo quatro de dança, três de cosmética e produtos naturais, nove de artesanato e 47 de ginástica funcional. Os eventos culturais também fizeram parte da programação com o Bingo Cultural e a Festa da Peneira.

ATIVIDADES CONTINUADAS

Total de oficinas

63

Total de atendimentos

608

Média de participantes

107



Cosmética e produtos naturais

Nas oficinas de Cosmética e Produtos Naturais, mulheres aprenderam técnicas de fabricação artesanal de cosméticos e remédios caseiros, como água floral, escalda-pés, chás, pomadas, repelentes, loções de massagem para alívio de dores, esfoliantes e máscaras de argila com óleos essenciais.



Dança da peneira

A reapropriação da memória por meio da dança, com ênfase na dança afro-brasileira e na vivência das tradições quilombolas, motivou a realização de cinco oficinas de Dança da Peneira, em Gesteira.



A prática da Dança da Peneira teve um impacto tão profundo na comunidade que as participantes decidiram fundar o Grupo Fênix, um coletivo de arte quilombola. Desde junho, o grupo já foi convidado a se apresentar em seis eventos externos, levando a cultura local a novos espaços e fortalecendo a identidade quilombola da comunidade.



abrindo ESPAÇOS

NÚMEROS GERAIS
NAS QUATRO LOCALIDADES
ATÉ 26/11

Atividades
continuadas

321

Média
de participantes

445

Total de atendimentos

+2.300

Eventos

34

Total de horas
de programação

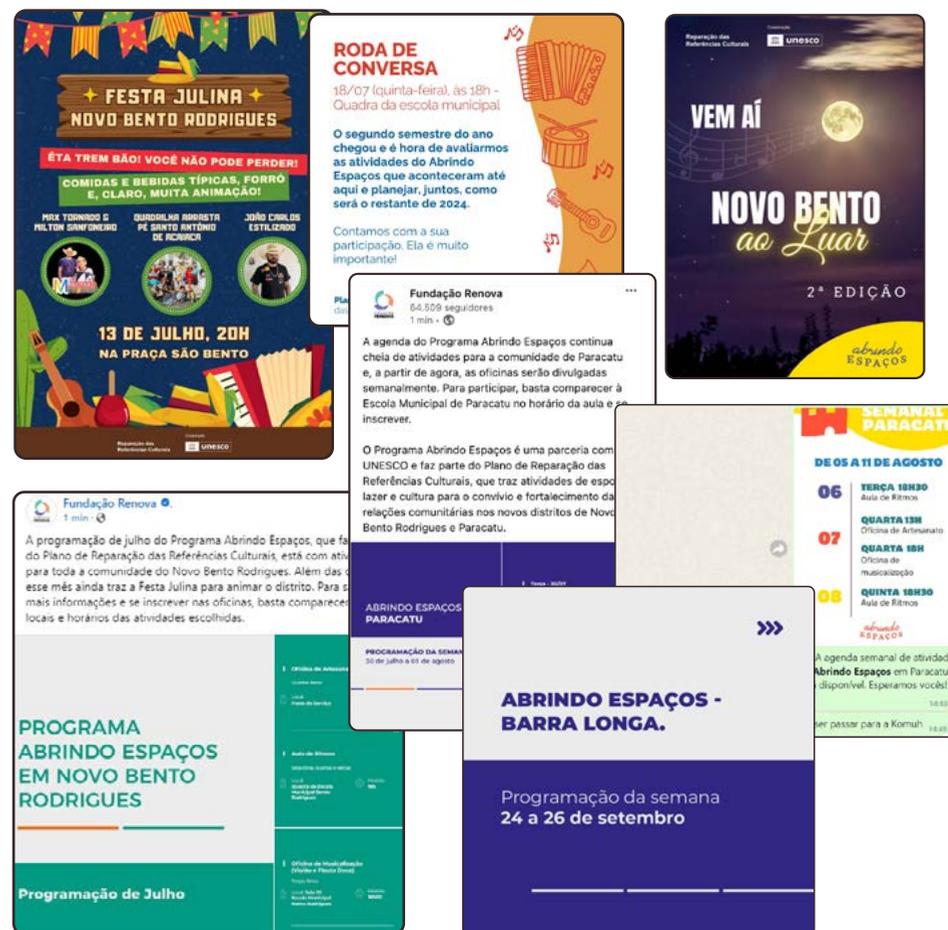
150

Total de atendimentos

+2.500

Comunicação e mobilização

A mobilização dos moradores para participação nas atividades do Programa Abrindo Espaços foi realizada por meio de convites eletrônicos enviados via WhatsApp, publicações nas redes sociais da Fundação Renova e abordagens presenciais feitas pelos consultores de campo da UNESCO e pelas equipes de Diálogo da Fundação Renova.



Apoio a grupos culturais

As ações de resgate da autonomia dos grupos, celebrações e manifestações culturais contemplam o apoio da UNESCO a festas e celebrações organizadas diretamente pela Fundação Renova em conjunto com as comunidades, como as já mencionadas Festa de Santo Antônio, Festa de São Bento e Cavalgada.

Em 2024, além de prestar suporte técnico a estas festas e celebrações, especialmente junto às comunidades que sofreram deslocamento compulsório, a UNESCO disponibilizou bandeira, calçados e novos uniformes à Corporação Musical Santo Antônio de Rio Doce, bem como apoiou a apresentação do Coral Canta Comigo na Festa de Santo Antônio, no antigo distrito de Paracatu, como parte das iniciativas do Plano de Reparação das Referências Culturais.



Corporação Musical Santo Antônio desfila com novos uniformes

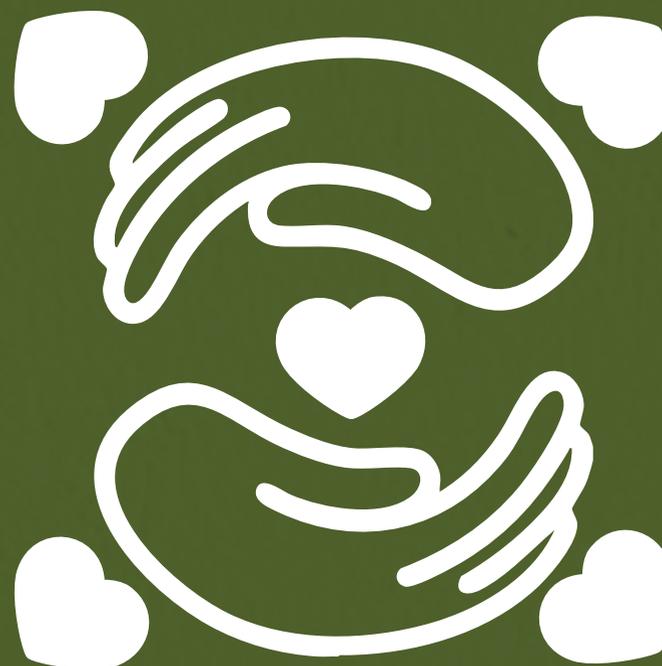


Mobilização Social, Gestão Participativa e Sustentabilidade





Fomenta o protagonismo comunitário por meio do fortalecimento de redes colaborativas, da qualificação de lideranças locais e do estímulo à participação social. As ações valorizam o patrimônio cultural como alicerce para o desenvolvimento sustentável, fomentando a economia da cultura, o turismo comunitário e programas sociais. Essa abordagem contribui para o resgate da autonomia das comunidades e para o fortalecimento do tecido social.



Edital Doce e Novos Distritos

O Edital Doce, promovido pela área de Educação e Cultura do Programa de Apoio ao Turismo, Cultura, Esporte e Lazer (PG13) e financiado pela Fundação Renova, tem como objetivo selecionar e apoiar projetos de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer que promovam a qualidade de vida, a recuperação de referências culturais e o desenvolvimento turístico nas regiões atingidas pelo rompimento da barragem de Fundão, em Minas Gerais e Espírito Santo.

Em sua 2ª edição, realizada em 2022, o Edital incluiu uma modalidade especial voltada à reparação cultural nas 20 localidades do Plano de Reparação, com foco em projetos que promovem ações de lazer e recuperação de bens culturais materiais e imateriais, fortalecendo o protagonismo comunitário. Os projetos selecionados receberam financiamento de R\$ 25 mil a R\$ 200 mil, com prazo de execução de até 24 meses.

Já o o Edital Novos Distritos, uma iniciativa do Programa de Preservação da Memória Histórica, Cultural e Artística (PG12), apoia ações culturais, esportivas, de lazer e interação social direcionadas às comunidades de Novo Bento Rodrigues e Paracatu, com foco na transição cultural para os novos territórios. O objetivo é fortalecer a identidade local e promover o desenvolvimento social.

A UNESCO ofereceu suporte técnico às propostas dos Editais Doce (2022 e 2023) e Novos Distritos (2024), abrangendo mobilização social, identificação de iniciativas, engajamento comunitário e oficinas para elaboração e monitoramento dos projetos. Os projetos em execução em 2024, selecionados pelos Editais Doce, e os aprovados no Edital Novos Distritos, com previsão para 2025, ampliam a capilaridade do Plano de Reparação. Essas iniciativas fortalecem talentos locais, desenvolvem potencialidades, promovem a autonomia das comunidades atingidas e geram impactos positivos na preservação e valorização de suas referências culturais.



Grupo responsável pelo Festival Cultural de Ponte do Gama, distrito de Mariana, adquiriu instrumentos com recursos do Edital Doce. As rodas de viola são importantes referências culturais da comunidade.

Fortalecimento de grupos comunitários

O fortalecimento do grupo de cavaleiros de Bento Rodrigues, promovido pela UNESCO, foi um exemplo de como trabalhar o resgate da autonomia dos detentores do saber e a promoção da sustentabilidade nas práticas e manifestações culturais.

O marco dessa iniciativa, resultado de várias reuniões com os integrantes, foi a constituição e legalização da associação, denominada **Comitiva no Limite da Sela**. Além da criação da associação, o trabalho de fortalecimento do grupo incluiu o desenvolvimento da identidade visual da Comitiva, com a criação de sua logomarca, e a produção de um vídeo como registro de memória da Cavalgada e do Encontro de Cavaleiros de Bento Rodrigues.

Essas ações foram passos fundamentais para o grupo ampliar suas realizações, executar novos projetos e fortalecer os vínculos sociais e comunitários. Elas também contribuíram para preparar a comitiva para preservar a tradição, garantindo a continuidade da Cavalgada e do Encontro de Cavaleiros, além de divulgar a cultura local, atraindo mais participantes para os eventos.

O Encontro de Cavaleiros e a Cavalgada de Bento Rodrigues, referências culturais antigas e de grande relevância para a comunidade, foram retomados no Novo Bento Rodrigues, expressões de fé aos santos devocionais e de proteção aos animais e fiéis. Eles mobilizam grande parte da comunidade, atraem visitantes de localidades vizinhas e fomentam a economia local.



Rodas de conversa temáticas

Rodas de conversas temáticas sobre os “Usos da terra e os usos dos rios” e sobre o Projeto Ciência Cidadã na Bacia do Rio Doce, também executado pela UNESCO em cooperação com a Fundação Renova, aconteceram, respectivamente, nos municípios de Barra Longa, Rio Doce e Santa Cruz do Escalvado e nas comunidades do Novo Bento Rodrigues e de Paracatu.

Essas rodas tiveram como proposta desenvolver, de forma colaborativa, propostas e soluções de reparação a serem integradas à estratégia de salvaguarda em andamento.

5 RODAS DE CONVERSA
USOS DA TERRA E DOS RIOS

90
participantes



Gestão técnica do patrimônio material

A UNESCO desempenha um papel fundamental no apoio técnico aos processos de restauração e conservação do patrimônio cultural material das comunidades atingidas:

Capela de Santo Antônio, em Paracatu de Baixo.

Capela de Nossa Senhora da Conceição, em Gesteira.

Capela de Nossa Senhora das Mercês, em Bento Rodrigues, além de intervenções nas ruínas da Capela de São Bento.

Preservação de 12 imóveis em Barra Longa, que inclui a Matriz de São José, o Hotel Xavier, além de dez residências e estabelecimentos comerciais protegidos por tombamento ou inventário.

Destinação do acervo armazenado na Reserva Técnica, em Mariana.

Esse apoio se estende à promoção do diálogo e ao compartilhamento de saberes com a

comunidade, fortalecendo a participação local na preservação de seu patrimônio.

A atuação da UNESCO inclui o acompanhamento contínuo no desenvolvimento, revisões e atualizações nos projetos de restauração aprovados, ou em processo de aprovação, nos órgãos de preservação ou em conjunto com as representações comunitárias e oficiais. Desenvolve atividades como visitas e vistorias técnicas, reuniões com as partes interessadas e a elaboração de relatórios detalhados, pareceres e orientações técnicas. Esses relatórios avaliam tanto o progresso das obras quanto suas implicações para as comunidades atingidas, garantindo que as ações sejam conduzidas sem perdas para os interessados, de forma técnica, inclusiva e alinhada às expectativas locais.

Os trabalhos realizados englobam a revisão dos escopos, o monitoramento de projetos, a avaliação das planilhas orçamentárias, dos memoriais descritivos e a compatibilização de projetos arquitetônicos de restauro e projetos complementares.

Há ainda o acompanhamento de visitas técnicas junto aos executores, fiscais e gestores de obras emblemáticas em andamento, como a restauração da Capela de Nossa Senhora das Mercês (Bento Rodrigues), da Matriz de São José, do

Hotel Xavier e do Bar do Raimundo (Barra Longa). Além disso, a UNESCO contribui com o acompanhamento da manutenção da preservação e análises técnicas sobre edificações ainda não restauradas, como as residências particulares tombadas (Barra Longa), bem com a atuação no escoramento da Capela de Gesteira, incluindo as atividades dos arqueólogos e as revisões dos estudos para as obras da Capela de Santo Antônio, em Paracatu de Baixo.

O escopo também abrange o desenvolvimento de propostas complementares para a preservação

e gestão de bens materiais móveis e integrados das capelas atingidas, incluindo aqueles resgatados e armazenados na Reserva Técnica.

Ao atuar de forma integrada, a UNESCO assegura que as intervenções de restauro não apenas respeitem as especificidades técnicas, mas também considerem os significados simbólicos e sociais desses espaços e acervos, reforçando o compromisso com a preservação da memória e a reparação histórica das comunidades atingidas.



Apoio técnico à restauração da Capela de Nossa Senhora das Mercês, no Bento de origem

4 visitas técnicas ocorreram a bens restaurados após danos causados por graves acidentes.

O Programa de Visitas Técnicas a bens restaurados após danos causados por graves acidentes integra ações de sensibilização e educação para o patrimônio cultural, visando contribuir na construção conjunta de soluções de memória para os territórios de origem das comunidades deslocadas.

Para a realização das visitas com representantes da comunidade de Bento Rodrigues, a Cáritas ficou responsável pela articulação com os interessados, enquanto a organização das visitas foi realizada pela UNESCO, com o apoio da Fundação Renova, no âmbito da cooperação entre as duas instituições. As visitas contaram com o acompanhamento técnico das arquitetas Cristina Simão, Deise Lustosa e Jurema Machado, e da cientista social e gestora cultural Marilêne Marinho, consultoras da UNESCO.

O objetivo das visitas foi refletir sobre o futuro projeto de recuperação da Igreja de São Bento, na área atingida de Bento Rodrigues, proporcionando aos moradores um contato direto com a prática da restauração e a verificação de soluções para os diferentes desafios apresentados em cada situação.



Em abril, foram realizadas visitas ao Santuário do Caraça, em Catas Altas, vítima de um grande incêndio, e à Igreja de Nossa Senhora do Carmo, em Mariana.



Em maio, a visita foi a São Luiz do Paraitinga, em São Paulo, para conhecer a Matriz de São Luiz de Tolosa e a Capela de Nossa Senhora das Mercês, destruídas por uma grande inundação e reconstruídas em seus locais de origem.

Cerca de 15 pessoas

participaram das visitas técnicas.



Em junho, a visita aconteceu na antiga Fazenda do Manso, localizada no Parque Estadual do Itacolomi, a 6 quilômetros do centro de Ouro Preto.



Ação piloto do projeto Canteiro Aberto realizou rodas de conversa, entrevistas e oficinas com a participação de 50 pessoas sobre restauração e a memória da Capela de Nossa Senhora das Mercês, na área atingida de Bento Rodrigues.

O projeto "Canteiro Aberto da Reparação - uma ação para diálogo, aprendizado e preservação da memória coletiva" foi realizada em novembro, na área da Capela de Nossa Senhora das Mercês, em Bento Rodrigues. Três rodas de conversa e visitas guiadas foram conduzidas com públicos distintos com o objetivo de documentar a história e o valor simbólico do monumento para os moradores.

Participaram desses encontros os trabalhadores da obra de restauro da capela, moradores de Bento Rodrigues, além de crianças e jovens da catequese da comunidade. As falas e os depoimentos coletados serão utilizados para criar painéis expositivos, que serão afixados no entorno do monumento, e para uma publicação que trará os registros de memória sobre o local.



Metodologia

Com a realização dessa ação, que visou restaurar as memórias em torno da Capela de Nossa Senhora das Mercês, a proposta é criar uma metodologia que possa ser replicada nas demais obras de restauração do patrimônio material. As capelas de São Bento, em Bento Rodrigues, de Santo Antônio, em Paracatu de Baixo, de Nossa Senhora da Conceição, em Gesteira, e a Igreja Matriz de São José e o Hotel Xavier, na sede de Barra Longa, também poderão ser beneficiados por essa abordagem.

A metodologia, adaptável a cada realidade, prevê a troca de saberes entre os profissionais da obra e a comunidade, combinando conhecimentos técnicos e empíricos com o saber afetivo e simbólico local, e os trabalhos de restauração que estão sendo, e que ainda serão, realizados. Os participantes terão a oportunidade de conhecer e esclarecer dúvidas sobre as etapas técnicas e seus resultados, garantindo que o processo de restauração seja conduzido de forma próxima aos detentores dos bens culturais. Entre as atividades previstas estão visitas guiadas, instalação de tapumes ou painéis informativos, exposições, rodas de conversa, oficinas de ofícios e mutirões.



A oficina de fotografia “Olhares sobre o Novo Bento Rodrigues” lançou diferentes pontos de vista sobre o patrimônio cultural material do distrito.

Onze alunos, entre nove e 11 anos de idade, da Escola Municipal Bento Rodrigues caminharam pelas ruas da comunidade para fotografar bens simbólicos para os moradores. O roteiro foi um recorte do Percurso de Patrimônio, uma das ações educativas propostas no Plano de Reparação das Referências Culturais.



Salvaguarda é tema de debate em evento internacional

Como uma das formas de ampliar o diálogo sobre as estratégias de salvaguarda territorial das referências culturais no contexto da reparação, a UNESCO propôs e mediou uma mesa redonda no 7º Simpósio Internacional do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS).

Representantes das comunidades atingidas, do Estado, dos municípios, além de especialistas e estudiosos, debateram a questão da salvaguarda do patrimônio cultural imaterial em contextos de desastre, destacando a importância da resiliência e da autonomia das comunidades na reconstrução de suas identidades culturais.

Com base na experiência da reparação pós-rompimento da barragem de Fundão, foi apresentado, como estudo de caso, o processo colaborativo de construção de soluções de memória para as ruínas e o entorno da Capela de São Bento. O simpósio ocorreu, em novembro, na cidade de Ouro Preto (MG).





Comunicação para divulgação

Além do suporte na mobilização das comunidades para participarem das atividades propostas e, também, na difusão dos registros de memória, a comunicação foi fundamental para dar visibilidade às ações do Plano de Reparação das Referências Culturais aos stakeholders mapeados, dentre eles:

Comunidades



VEJA OS VÍDEOS



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)



VEJA OS INFORMATIVOS



Acesse o Código QR ou clique no botão abaixo

[Acessar >](#)



Sociedade





Público interno da Fundação Renova

Ressignificação cultural e fortalecimento do Encontro de Cavaleiros de Bento Rodrigues



"A tradição local dos Encontros de Cavaleiros e das Cavalgadas foi recentemente retomada em Bento Rodrigues, reunindo a comunidade em um ambiente de confraternização e celebração. O esforço em preservar essas importantes tradições culturais é parte do processo de reparação, e conta com o apoio significativo da UNESCO, que em 2024 vem se reunindo com a Comitiva de Cavaleiros e já promoveu a formalização de uma Associação, a definição de uma identidade visual e a consolidação do registro audiovisual para preservar a memória do movimento, contribuindo assim para o fortalecimento da identidade cultural dessa manifestação."

M Maria Cristina Andrade Aires
Coordenador Educação Cultural e Turismo

CONDUZA A VIDA NA VELOCIDADE CERTA

Comunicação Áreas Sistemas Liderança Livres Editar

Artigo Analises

Novo Bento Rodrigues e Paracatu

do Resumo

...sica, poesia e gastronomia marcam evento de resgate e promoção da cultura lo

...o diz, a maior parte das nossas lembranças está em coisas simples, como o cheiro de terra molhada, o pó do

...e um prato feito em casa. São esses detalhes que guardamos com a gente e que nos fazem reviver momentos

...em as atividades promovidas pelo Plano de Recuperação das Referências Culturais no novo distrito de Bento Ro

...za, poesia e muitos sabores para manter viva as tradições.

...a Festa da Família, promovida pela Escola Municipal, foi servido um café com produtos locais feitos pelos mor

...em Memórias com poesias criadas e lidas pelos alunos, emocionou os participantes. O evento foi ambientado

...mais casas do interior da Minas Gerais.

...deram conferir uma exposição fotográfica, intitulada Olhares sobre o Novo Bento Rodrigues, com registros

...que participaram de uma oficina de fotografia realizada no mês passado. Outra atividade que marcou o evento

...foi de Receitas Avelãs de Bento Rodrigues, uma padilhação, em parceria com a escola, que reuniu mais de 9

...los, compartilhadas pelos alunos.

Artigo de Pessoas Comunicação Áreas Sistemas Liderança Livres Editar

Artigo Analises



...a foram resultado de uma parceria entre a Escola Municipal e os Programas de Recuperação

...Memória Histórica, Cultural e Artística, por meio da UNESCO.

...a ao vivo, na Praça do Encontro, fechou o dia com "chave de ouro". Ao som de canções anti

...os moradores se reuniram para papear, saborear as delicias locais e, claro, dançar muito par

...que faz parte da história de Bento Rodrigues.

Artigo de Pessoas Comunicação Áreas Sistemas Liderança Livres Editar

Artigo Analises

Abriendo Espacios em Paracatu

No mês de maio, o Programa Abriendo Espacios iniciou suas atividades em Paracatu. Após a reunião e a formalização de um protocolo, os trabalhos começaram a ser realizados em 15 dias do mês de maio. O programa que acontece às terças e quintas-feiras, na quadra esportiva de nome abstrito, foi definido em conjunto com a comunidade.

O Abriendo Espacios é uma tecnologia social da UNESCO que foi adaptada ao contexto do Plano de Recuperação das Referências Culturais impactando para recuperação da memória da fundação. O programa visa criar e ampliar espaços de acessibilidade, convivência e fortalecimento das unidades comunitárias promovendo atividades socioculturais, esportivas e de lazer.

Programação

- Jantar de Danças: terça-feira (5h às 17h) e quinta-feira (18h30 às 19h30).
- Oficina de musicalização: quarta-feira (15 horas).
- Oficina de artesanato: quarta-feira das 13h às 15 horas.

Você também pode se interessar por:



Abriendo Espacios no Novo Bento Rodrigues

Paracatu abre seu espaço à educação em Paracatu

Novo Bento Rodrigues: resgate de patrimônio cultural

Artigo de Pessoas Comunicação Áreas Sistemas Liderança Livres Editar

Artigo Analises



Sociedade Novo Bento: 1940




Grupo de gestores da Fundação Renova

Livreto conta a história da Geleia de Pimenta Bikinho

A Geleia de Pimenta Bikinho tornou-se um símbolo da história recente do Novo Bento Rodrigues. A história sua criação, que conecta passado, presente e futuro, é o tema do livreto ilustrado "A Geleia de Pimenta Bikinho de Bento Rodrigues", que pode ser conhecido no arquivo abaixo ou na sede da Ahobero, no novo distrito. A publicação é uma iniciativa de salvaguarda das referências culturais para que as futuras gerações possam conhecer e difundir a memória que essa tradição carrega.

PLANO DE REPARAÇÃO DAS REFERÊNCIAS CULTURAIS

PESCADORES

Os usos da terra e dos rios foi o tema das primeiras rodas de conversa no âmbito do Plano de Reparação das Referências Culturais, realizadas nos dias 21, 24 e 25 de maio, com pescadores de Barra Longa, Rio Doce e Santa Cruz do Escalvado, em Minas Gerais. Em Mariana, o "bate-papo" com os pescadores aconteceu individualmente, durante uma oficina técnica às localidades atingidas. A ação, conduzida pela UNESCO, em parceria com o Igrapepeca, foi o passo inicial de um processo de construção...

Memória têxtil de uma comunidade

Tradições que inspiram - Plano de Reparação das Referências...

Preservação da cultura local e o fortalecimento da identidade comunitária.

O Plano de Reparação das Referências Culturais é resultado da parceria entre a UNESCO e a Fundação Renova e está sendo implementado em algumas comunidades de Mariana, Barra Longa, Santa Cruz do Escalvado e Rio Doce. Além de trabalhar a recuperação de imóveis históricos, as ações do plano, construídas com a participação dos moradores, pretendem revitalizar as tradições e expressões culturais que definem as comunidades, além de criar e promover espaços de convivência e encontros entre todos. Confira as ações de destaque da semana que passou que e que fazem parte do Plano

Novo Bento em destaque (Julho): O mês foi de avaliação e planejamento, para o segundo semestre, das ações do Abrindo Espaços junto à comunidade do Novo Bento Rodrigues. Na promoção das referências culturais, a Festa de São Bento e a Festa "Julina" movimentaram os moradores. Confira!

A área externa da Capela de Nossa Senhora das Mercês, no Bento de origem, que está em pleno processo de restauração pelo PG 12, vai ser o espaço de uma roda de conversa com os moradores na manhã deste sábado, 09/11. Por meio da escuta das recordações e histórias sobre a capela serão escolhidas as temáticas para a produção de painéis fotográficos que vão compor uma exposição, na área externa, para os visitantes, transeuntes e trabalhadores da obra. A ação de educação patrimonial e de registro de memória, conduzida pela UNESCO, também contará com a apresentação dos trabalhos de restauro em andamento.

Grupo de gestores da Fundação Renova

Intranet

Confira a playlist com algumas ações do Plano de Reparação das Referências Culturais

Plano de Reparação das Referências Culturais é resultado de uma cooperação técnica entre a Fundação Renova. Confira a playlist com os vídeos de algumas ações realizadas:

Percurso de Patrimônio - Barra Longa

Percurso de Patrimônio integram o repertório de atividades de Educação Patrimonial do Plano de Reparação das Referências Culturais impactadas pelo rompimento da barragem de Fundão, em Mariana, Minas Geras. Realizada em novembro de 2022, a atividade do Percurso de Barra Longa teve como público-alvo estudantes e professores da Escola Estadual Padre José Epifânio Gonçalves do município.

Giro pelos territórios no Renova

Desde junho de 2019 a Fundação Renova e a UNESCO trabalham juntas numa cooperação técnica voltada para a construção de um diálogo por meio da educação, ciência e cultura no processo de reparação das comunidades impactadas pelo rompimento da barragem de Fundão. Agora, todas as informações do eixo Patrimônio dessa parceria estão no site do UNESCO. Você pode acessar a página com todas as atualizações. A página é dinâmica e será atualizada sempre que necessário.

Envolvendo três diferentes áreas de mandato da UNESCO — educação, ciências humanas e sociais, e ciências naturais e cultura — a busca por soluções integradas para problemas específicos vividos pelas populações atingidas. O resultado direto dessa parceria, o Plano de Reparação das Referências Culturais, é uma iniciativa abrangente que visa, entre outros objetivos, fortalecer os laços comunitários e preservar as tradições e saberes dessas localidades.

Percurso de Patrimônio - Barra Longa

Confira a playlist com algumas ações do Plano de Reparação das Referências Culturais

Festa Junina em Paracatu 2024

Equipe de 2024 - Apresentação - Fundação Renova - 15 de junho de 2024 - 15:00 - 16:00 - Intranet - 0 comentários

Fabiola Lopes

Reparação Musical Santo Antônio

tenha a oportunidade

Planos de Reparação das Referências Culturais: nos reas...

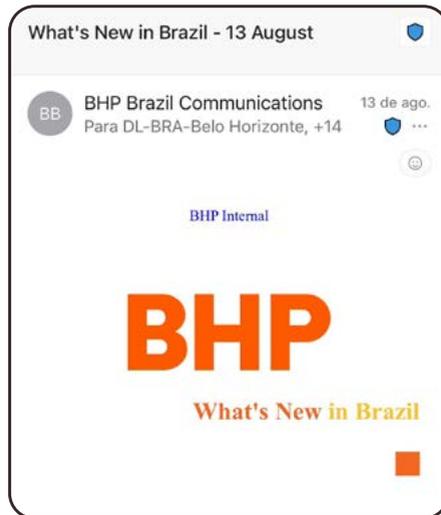
O Plano de Reparação das Referências Culturais demonstra total compromisso com a cultura local por meio, dentre outras ações, do apoio à tradicional Festa de Santo Antônio, no território de origem, em Paracatu, preservando a fé e a identidade da comunidade. Outras iniciativas do plano e a oficina de ressignificação no Novo Santo Antônio, com teatro de rua e dança, promovendo o acesso à cultura e o desenvolvimento do tecido laboral.

Encontro Intermunicipal de Patrimônio Rio Doce

O Encontro Intermunicipal de Patrimônio Rio Doce é a celebração e valorização da herança local, preservando a memória e fortalecendo a identidade dos municípios banhados pelo Rio Doce.



Mantenedoras



BHP Brasil updates

Communities of Novo Bento Rodrigues and Paracatu celebrate their traditions

July was an important month for the resumption of the livelihoods for the communities living in the new districts of Novo Bento Rodrigues e Paracatu. The Renova Foundation, in partnership with UNESCO, through the Opening Spaces Program, organized some festivities that are traditionally celebrated in the months of June and July in Brazil. Also, the residents met to decide on the agenda for the coming months of the Program - focused on strengthening community ties in the new districts.

The Renova Foundation and UNESCO produced videos in partnership with the community to register this special moment, check them out:

Paracatu

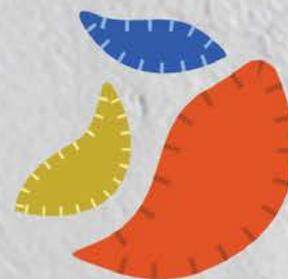
Leonidia, Maria José, Viviana, Silvia and Rayane share their impressions of the "Quadrilha", traditional Brazilian festival, and the weekly women's meetings for handicraft activities.

Novo Bento Rodrigues

Dona Geralda, Conceição Caetano, and Luciene Alves share their thoughts on the "Festa Junina"—which this year took place in July—and the "Festa de São Bento", the patron saint of the Novo Bento Rodrigues district.

Imprensa nacional





RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2024

*Plano de reparação
das referências culturais
das comunidades atingidas
pelo rompimento da
barragem de Fundão*